

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БОЛЬШЕИЖОРСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**УЧЕБНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ВОКАЛ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ  
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ ВОКАЛ  
(на платной основе)**

**Срок реализации 1 год**

**Разработчик – преподаватель Балаянц М.И.**

гп. Большая Ижора

## **I. Пояснительная записка**

Учебная рабочая программа Вокал разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства культуры Российской Федерации от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел».

### **Направленность программы – в области искусств**

**Музыкальное воспитание** – является одним из факторов формирования высокого интеллектуального уровня и нравственности, всестороннего развития творческих и художественных способностей обучающихся. Воспитание, как первостепенный приоритет в образовании, должно стать органичной составляющей образовательной деятельности, объединенной в общий процесс обучения и развития.

Программа учебного предмета Вокал разработана к дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Вокал» на платной основе.

**Цель учебной рабочей программы Вокал:** обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и представлениями об истории академического вокала, формирования практических умений и навыков вокала, их устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### **Обучающие задачи учебной рабочей программы Вокал:**

- Формирование системы знаний, умений, навыков по основам академического вокала;
  - Формирование музыкально-ритмических навыков;
  - Формирование интонационных навыков;
  - Обучение правильному дыханию.
- Изучение элементов музыкальной грамоты, расширение и закрепление теоретических знаний;
- Формирование профессиональных навыков академического пения на материале упражнений, а также классического вокального репертуара.
  - Тщательное изучение основной программы с целью публичного ее исполнения.

### **Воспитательные задачи учебной рабочей программы Вокал**

- Широкое эстетическое и нравственное воспитание обучающихся путем изучения лучших образцов мировой музыкальной культуры на основе осознанного восприятия музыки;
- Воспитание чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- Воспитание и развитие художественного вкуса и уважение к мировым музыкальным и культурным ценностям;
- Воспитание и развитие артистических и эмоциональных качеств у обучающихся средствами вокальных занятий.
- Воспитание и развитие артистических способностей во время подготовки к публичным выступлениям обучающегося, а также на концертах, конкурсах, прослушиваниях и т.д..

**Актуальность учебной рабочей программы Вокал** заключается в воспитании активных музыкантов – любителей с учётом возрастных, психофизических особенностей, склонностей, способностей, интересов и познавательных потребностей обучающихся.

**Новизна учебной рабочей программы Вокал** заключается в том, что для развития навыков творческой, грамотной работы данной программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

**Возраст обучающихся-от 7 лет и старше.**

**Минимальный возраст детей для зачисления- 7 лет**

**Сроки реализации программы - 1 год**

**Условия реализации программы**

С целью обеспечения качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, ДШИ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (концертов, творческих вечеров, фестивалей и др.);
- организации культурно - просветительской деятельности;
- организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно - просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития обучающихся.

**Форма организации образовательной деятельности обучающихся** - занятия проходят в форме индивидуального урока.

**Режим.** Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

**Язык преподавания** - русский.

#### **Материальное обеспечение**

- Учебно-методическая литература
- дидактический материал
- пианино
- техника для воспроизведения CD дисков и аудиокассет
- соответствующий музыкальный материал

#### **II. Учебно-тематический план**

##### **1 год обучения**

№	Тема	Количество часов		
		всего	Теория	практика
1	Певческие установки	1	0,5	0,5
2	Работа над звуком	6	-	6

3	Работа над дыханием	5	0,5	4
4	Певческий диапазон	2	-	2
5	Координация между слухом и голосом	3	-	4
6	Дефекты голоса и их устранение	3	0,5	2,5
7	Принципы артикуляции речи и пения	2	-	2
8	Работа над исполняемым произведением	9	0,5	8
9	Занятия по индивидуальной программе	1	-	1
	Итого часов-	32	2	30

### Текущий контроль успеваемости

- Прослушивание вокальных произведений на каждом уроке

### Содержание программы 1 года обучения

#### 1.Певческие установки.

##### Теория и практика

Правильное положение корпуса и головы поющего как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов.

Необходимость постоянного внутреннего (со стороны обучающегося) и визуального контроля за положением корпуса и головы.

Выработка вокально - правильной мимики и артикуляции.

Необходимость донесения до слушателя четкого и выразительного слова.

Певческая позиция при работе и исполнении музыкального произведения.

#### 2.Работа над звуком

##### Теория и практика

Свобода и раскрепощенность голосового аппарата- непременное условие красивого голосоведения

Освоение различных штрихов, видов вокального туше.

Техники нефорсированного форте и опертого пиано.

Выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различных типах атаки и звуковедения.

#### 3.Работа над дыханием.

##### Теория и практика

Практическое освоение различных типов дыхания- грудное, брюшное. реберно-диафрагмальное.

Упражнения на взятие дыхания, задержку и плавный выдох.

Особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального.

Глубина и скорость вдоха в зависимости от типа вокального туше.

Дыхание при стаккато

Упражнения для развития реберно- диафрагмального дыхания усложненные с подключением мышц брюшного пресса.

#### **4. Певческий диапазон.**

##### Теория и практика

Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров.

Тембральное выравнивание певческого диапазона.

Работа над соединением грудного и головного регистров

Поддержка мышцами брюшного пресса переходных нот от головного к грудному регистру.

#### **5. Координация между слухом и голосом.**

##### Теория и практика

Чистота интонации- результат правильной координации голосового аппарата.

Упражнения для выработки правильной певческой позиции.

Упражнения на раскрепощенность голосового аппарата.

Влияние зажимов мышц тела на интонацию.

Упражнения на раскрепощение мышечных зажимов.

Работа над улучшением вокальной координации за счет подстраивания второго голоса

#### **6. Дефекты голоса.**

##### Теория и практика

Горловой и носовой призвуки. осиплость тембра, форсировка звука.

Причины возникновения дефектов

Упражнения на устранение дефектов.

При особо упорных случаях- консультация фониатра

#### **7. Принципы артикуляции речи и пения.**

##### Теория и практика

Гласные и согласные в пении.

Протяжные гласные и четкие согласные.

Правильное произношение.

Упражнения способствующие правильной артикуляции.

Разбор и устранение дикционных недостатков.

При необходимости –консультация логопеда.

Положение гортани и работа артикуляционного аппарата при различных видах вокального труда и звуковедения.

#### **8. Работа над исполняемым произведением**

##### Теория и практика:

Подбор индивидуальной программы для выступления

Осмысливание содержания произведения. Анализ текста.

Работа над словом.

Правильная фразировка и динамические оттенки.

Художественный образ.

Принцип воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.

Развитие памяти, пение наизусть выученных произведений, проигрывание готовых, выученных пьес на контрольном уроке или прослушивании.

#### **9. Занятия по индивидуальной программе.**

##### Теория и практика:

Это может быть любая творческая работа, связанная со слушанием музыки, ритмическими играми, повторение пройденных и выученных произведений, пение по нотам и т д., а также игровые формы обучения.

### **III. Организационно-педагогические условия реализации учебной рабочей программы Вокал**

#### **Форма обучения - очная**

**Индивидуальная форма занятий** в вокальном классе дает преподавателю возможность на основе внимательного и всестороннего изучения индивидуальных возможностей обучающихся (общего физического развития, музыкальных и умственных способностей, темперамента и т.д.) дифференцированно подходить к вопросам обучения и воспитания.

Учитывая особенности каждого обучающегося, преподаватель находит наиболее подходящие методы работы, позволяющие максимально развить его музыкальные способности.

Однако, работая с обучающимися разного уровня возможностей (по общеразвивающим программам), преподаватель не должен снижать планку своих музыкантских и педагогических требований. Независимо от степени одаренности каждому обучающемуся можно привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения.

#### **Занятия - аудиторные.**

#### **Форма аудиторных занятий – урок.**

#### **Методы организации образовательного процесса:**

##### **1. Словесные методы:**

- Устное изложение (краткий рассказ - биография о композиторе изучаемого музыкального произведения)
- Беседа (воспитательные моменты в этической, эстетической, музыкально-стилистической сфере деятельности)
- Анализ музыкального текста, структуры музыкального произведения

##### **2. Наглядные методы:**

- Показ, исполнение преподавателем музыкального отрывка или целого музыкального произведения
- Показ иллюстраций к определенной пьесе и т.д

##### **3. Практические методы обучения:**

- Работа над техническими приемами, упражнениями и т.д.
- Работа над вокальными произведениями

##### **4.Репродуктивные методы обучения:**

- Обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности на уроках, путем выступления с подготовленной программой на концертах, прослушиваниях, конкурсах, контрольных уроках, классных собраниях и т.д.

##### **5.Аналитический метод:**

- сравнения и обобщения
- развитие логического мышления

##### **6. Эмоциональный метод:**

- подбор ассоциаций, образов
- художественные впечатления

**Наполняемость - объединения - один обучающийся.**

**Продолжительность одного занятия-1 академический час.**

**Объем нагрузки в неделю по вокалу - 1 академический час.**

## СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

**(перечень оборудования, перечень технических средств обучения, перечень учебно-методических материалов)**

<b>Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)</b>	<b>Количество</b>
стулья	10 шт.
стол	1 шт.
пульты для нот	2 шт.
шкаф для хранения нот	1шт.
зеркало	1шт.
пианино	1шт
<b>Наименование технических средств обучения</b>	<b>Количество</b>
монитор Samsung	1шт.
музыкальный центр Soni	1шт.
телевизор	1шт.
ноутбук	1шт.
CD проигрыватель	1шт.
Головная радиосистема	1шт.
Микшерный пульт	1шт.
Системный блок HP	1шт.
<b>Наименование учебно-методических материалов</b>	<b>Количество</b>
Б.Сергеев Программа обучения по специальности пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств.Изд.Союз художников С-Петербург-2008	1шт.
Соколова О.П. Работа над двухголосием,Москва Музыка.1987	1шт.
Ивановский Ю.Речевойхор,Изд.Композитор С-Петербург	1шт.
Емельянов А. Работа над звуком С-Петербург Композитор 2010	1шт.
Корягин Н. Методика джазового вокала. Москва, 2005	1шт.

## IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Обучающийся должен иметь следующий уровень подготовки:

- соблюдает постановку певческого аппарата;
- умеет комбинировать гласные буквы;
- умеет петь чисто в унисон;
- умеет исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- умеет сценически и раскрепощено исполнять произведения;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет четкой дикцией;
- владеет цепным дыханием;
- владеет основными приемами звукоизвлечения;
- знает жанры народного творчества,
- знает профессиональные понятия: жанр, дикция, унисон, комбинированная гласная, диалект, распев, цепное дыхание.

## **Планируемые результаты освоения учебной рабочей программы по годам обучения**

### **Первый год обучения**

Развитие навыков вокала Исполнение произведений контрастного содержания.

Динамика. Различные виды динамики.

Дикция: дикционный вокал, анализ литературного текста и его содержания.

Связь литературного и музыкального текстов, их взаимосвязь.

Агогика. Стой. Фразировка, фермата. Исполнительский уровень.

Выработка чистой интонации. Владение навыками вокала без инструментального сопровождения. Все виды вокала: естественный, искусственный, динамический и дикционный. Совершенствование вокала и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

Выразительное и эмоциональное пение исполняемых произведений: гибкая динамика, фразировка, характер от текста.

### **Планируемые разноуровневые примерные программы**

#### **1 вариант**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «У кота-Воркота»  
Белорусская народная песня «Перепёлочка»

#### **2 вариант**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Светит месяц»  
Л. Бетховен «Сурок»

#### **3 вариант**

**Стартовый уровень:** И. Вилинская – вокализ №8  
П. Чайковский «Хотел бы в единое слово»

#### **4 вариант**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Помню я еще молодушкой была»  
Ф. Экзоде «Менуэт»

#### **5 вариант**

**Стартовый уровень:** Русская народная песня «Полно, матушка»  
Г. Гофман «Мой милый друг»  
А.Даргомыжский «Ночной зефир струит эфир»

## **V.СИСТЕМА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

Система оценок в рамках текущей аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

### **Формы и методы контроля, система оценок**

#### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества реализации учебной рабочей программы Вокал охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по вокалу регулярно в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	Прослушивание вокальных произведений

**Текущий контроль успеваемости** направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе вокала. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения вокальными навыками, проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Целью текущего контроля успеваемости является определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

## **VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов усвоения учебной рабочей программы Вокал.

Для реализации учебной рабочей программы Вокал минимально необходимый перечень специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные классы для индивидуальных занятий оснащённые пультами и фортепиано.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей. Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой по данному учебному предмету. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает справочно-библиографические издания.

Реализация учебной рабочей программы Вокал полностью обеспечена учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями и др.).

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых ДШИ.

Материально-технические условия ДШИ обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных учебной рабочей программой Вокал.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдаются своевременные сроки текущего ремонта.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РЕАЛИЗАЦИЮ УЧЕБНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

В ДШИ имеется методическое обеспечение рабочих программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для преподавателей и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

### Учебные и методические пособия

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом ДШИ.

Списки рекомендуемой методической и нотной литературы по учебной рабочей программе «Вокал» прилагаются в данной программе.

### Методические материалы

Разрабатываются преподавателями по предмету и содержат:

- индивидуальные планы;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения учебной программы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- методические разработки, сообщения, презентации преподавателей.

### Наглядный материал

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

### Аудио и видеозаписи

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения.

Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой ДШИ, так и преподавателями самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

### Ресурсы сети Интернет

Образовательные, музыкальные, педагогические сайты и порталы в сети интернет используются как для поиска музыкальных, нотных и других учебных материалов к занятиям, так и для самообразования преподавателей, расширения возможностей их работы.

- Образовательные и музыкально-педагогические сайты и порталы:

<http://portal.loiro.ru>  
<http://school-collection.edu.ru>  
<http://muzuchitel.ru>  
[www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)  
<http://festival.1september.ru>  
<http://www.muzruk.info>  
<http://www.muz-urok.ru>  
<http://www.musnotes.com>  
<http://www.meta-music.ru>

- Музыкальные и культурно-образовательные сайты

<http://music.edu.ru>  
<http://www.classic-music.ru>  
[www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)  
[http://www.retroportal.ru/retroportal\\_2.html](http://www.retroportal.ru/retroportal_2.html)  
<http://www.classicalmusiclinks.ru>  
<http://www.hypermusic.ca/inst/mainmenu.html>  
<http://lib.ru/CULTURE/MUSICACAD/MUZSLOWAR/music.txt>  
<http://www.music-talks.ru>  
<http://www.sonata-etc.ru>  
<http://music-fantasy.ru>

- Нотные архивы

<http://lib-notes.orpheusmusic.ru>  
<http://www.7not.ru/notes/>  
<http://notes.tarakanov.net>

### **VIII. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО УЧЁТУ УСПЕВАЕМОСТИ**

Следует особо отметить важность объективной оценки музыкально-исполнительских способностей одаренных обучающихся, предостеречь преподавателей от промахов. Решающим в объективности оценки способностей обучающегося должно стать всестороннее обсуждение его успеваемости по всем предметам на педагогическом совете.

**Учет успеваемости** обучающихся должен быть организован четко и разумно.

Исполнительское продвижение обучающихся проверяется в течении учебного года на уроках.

Программы выступлений должны состоять из 1-2-х произведений, скомпонованных так, чтобы выявить сильные стороны обучающегося и отразить работу над преодолением недостатков.

В течение года обучающийся должен исполнить вокальные произведения различных жанров и форм.

Каждый преподаватель может сам в своем классе проводить, если ему кажется необходимым, контрольные уроки в конце четвертей и полугодий с выставлением четвертных и годовых оценок.

Программу каждого выступления обучающегося не нужно чрезмерно регламентировать. Здесь преподавателю дана свобода выбора по репертуару и количеству произведений. Впечатление от выступления обучающегося будет полным в том случае, если он исполняет хотя бы два контрастных произведения.

Все выступления обучающихся обсуждаются комиссией. Цель обсуждения - оказание помощи преподавателю, который в свою очередь должен прислушаться к критике, используя советы коллег в дальнейшей работе. Обсуждение должно вестись в тактичной, доброжелательной форме, по делу и плодотворно. Конкретные выводы из обсуждения и советы преподавателю заносятся в книгу протоколов и в индивидуальный план обучающегося.

Важно ясно представлять назначение и смысл оценок, ведь успех выступлений зависит от ряда условий: качества работы обучающегося, его данных, выбора программы и т.п. При выступлении всегда возможны случайности. Одной цифрой невозможно точно отразить все это переплетение факторов; отсюда – все возможные споры о критериях оценок.

Но есть неоспоримые соображения, которыми следует пользоваться при оценке выступлений:

а) оценка как стимул для улучшения работы (это позволяет несколько повышать оценку старательному, но малоодаренному, и напротив, снижать оценку способному, но плохо работающему обучающемуся);

б) следует объективно воспринимать уровень и качество игры обучающегося. Нельзя ставить высокую оценку лишь за «корректное» пение или за завышенную по трудности программу.

Таким образом, оценки за выступления и выставленные самим преподавателем за работу дополняют и корректируют друг друга. От каждого обучающегося следует требовать соответственно его способностей, а оценивать его успехи по труду.

Важное значение имеет оценка на выпускном академическом концерте, которая должна быть объективна и учитывать успехи обучающегося, качество его работы на протяжении всех лет обучения.

Коллективам преподавателей следует рассматривать обсуждения всех выступлений обучающегося как важнейшую форму методической работы (а не ограничиваться простым выставлением оценок).

### **Методические рекомендации по выбору репертуара**

Одним из важнейших средств музыкального воспитания, развития эстетического вкуса у обучающегося является выбор репертуара, в котором основное место должны занимать произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, а также произведения лучших композиторов XX века.

Репертуар обучающегося должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень подвижности обучающихся. Преподавателю предоставляется право дополнять его в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося. И исходя из тех же индивидуальных возможностей обучающихся педагогические требования к ним должны быть дифференцированы. Нельзя включать в план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности обучающегося, так как это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке.

При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы.

Практика работы с обучающимися, обладающими очень ограниченными музыкально-исполнительскими способностями, показывает, что в отдельных случаях следует перейти на более упрощенную программу, с другой стороны следует помнить о принципах развивающего

обучения и преподавании на достаточно высоком уровне трудности. В каждом случае выбор программы должен быть оптимальным, иначе обучающийся потеряет интерес к занятиям.

Поступление в детскую школу искусств ни в коей мере не предрешает музыкального будущего обучающихся. Возможность профессиональной ориентации возникает, как правило, на 4-5 году обучения. Музыкальные способности и в особенности профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения. Показателем таких данных (наряду с общемузыкальными способностями) являются хорошая музыкальная память и исполнительские данные, творческое, инициативное отношение к исполняемой музыке; это и целеустремленная и настойчивая работа за инструментом, это и серьезное отношение к музыке (посещение концертов, прослушивание записей, чтение книг о музыке).

Продвижение и успеваемость обучающегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и всестороннее развитие обучающегося, учтена его индивидуальность, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

## **IX. РЕКОМЕНДУЕМЫЙ ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР И НОТНЫЕ СБОРНИКИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ**

### **Примерный репертуар**

Русские народные песни: У кота-воркота, Во поле береза стояла, Андрей- воробей, К нам гости пришли, Пойду ль я, выйду ль я, Во кузнице, Сеяли девушки яровой хмель, Я с комариком плясала, Серенькая кошечка, Не летай, соловей, Как у наших у ворот, Тень- тень- потетень , Ах, вы, сени, Во саду ли в огороде, Земелюшка- чернозем,

Украинская народная песня «Ой, звоны звонят»

Французская народная песня «Пастушка»

Белорусская народная песня «Перепелка»

Сивухин «Яблонька»

Анцев «Филин»

Брамс «Петрушка»

Тиличеева «Березка» «Часы»

Лобачев «Кот Васька»

Силин «Овощи»

Русские народные песни: Я посеяла ленку, Посею лебеду на берегу, Нелюдимо наше море, Ох, я селезня любила, Улица ты, улица, Девчонка везла на возу, У зари- то у зореньки, В низенькой светелке, Между двух белых березок, Стонет сизый голубочек, Ившушка, По небу по синему, То не ветер ветку клонит.

Грузинская народная песня «Светлячок»

Французская народная песня «Пастушка»

Украинская народная песня «Здравствуй, Гаврыло»

Бойко «песенка в лесу»

Бетховен «Сурок»

Брамс «Колыбельная»

Крылов «Песенка Дюймовочки»

Струве «Красавица Аленушка»

Кикта «Синеглазка»

Ефимов «Помогите кенгуру»  
 Спадавеккиа «Добрый жук»  
 Паулс «Кашалотик»  
 Вильнер песни из оперы «Кот в сапогах»  
 Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»  
 Дубравин «Спасибо вам, учителя» «Вальс»  
 Глинка «Ходит ветер воет в поле» «Ты, соловушка ,умолкни»  
 Дунаевский «Песенка о капитане»  
 Хромушин «Что такое лужа» «Баю –баюшеньки –баю»  
 Гладков «песня водяного» «Песня принцессы»  
 Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»  
 Шаинский «Антошка»  
 Варламов «Горные вершины»  
 Бородин «Морская царевна»  
 Фадеева-Москалева «Веселый клоун»  
 Русские народные песни: Я на камушке сижу, В тереме свечки, Со двора со двора, Ай, во  
 поле липенька, Калинка, Ты, река ль моя, Я посею ли млада-младенька, У меня, младой,  
 Девчонка везла на возу, Не брани меня, родная  
 Американская народная песня «Бубенчики» «Бай бай блюз»  
 Неаполитанская народная песня «Санта-Лючия»  
 Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» «Сарафанчик»  
 Григ «Избушка»  
 Чайковский «Колыбельная в бурю» «Осень»  
 Гречанинов «Подснежник»  
 Шопен «Желание»  
 Борисов «Звезды на небе»  
 Дюбюк «не обмани», «Не брани меня , родная» «Птичка»  
 М,Дунаевский «Что делать девчонке»  
 Шуберт «Музыкальный момент»  
 Гурилев «Внутренняя музыка»  
 Брамс «Домовой»  
 Глинка «Венецианская ночь» «Жаворонок»  
 Бах «Жизнь хороша»  
 Дунаевский «Спой нам, ветер»  
 Пахмутова «Беловежская пуща»  
 Чичков «Самая счастливая»  
 Шаинский «Рассвет- чародей» «Крейсер Аврора»  
 Крылатов «Лесной олень»  
 Попатенко «Скворушка прощается»  
 Вейсберг песни из оперы «Гуси- лебеди»  
 Песня цыганки неизв. автор  
 Абаза «Утро туманное»  
 Вихарева «Там где зореньки алые-алые»  
 Дубравин «Петербургский вальс»  
 Монюшко «Золотая рыбка»

Рахманинов «Островок»

Рождественские колядки

Вокализы

Русские народные песни: Выйду на улицу, Степь да степь кругом, Перевоз Дуня держала, По диким степям Забайкалья, Соловей кукушку уговаривал .

Украинская народная песня «Тихо над речкою»

Алябьев «Зимняя дорога»

Иглесиас «Натали»

Булахов «Гори, гори, моя звезда»

Бетховен «Песня Клерхен»

Моцарт «Ария Барбарины» из оперы «Свадьба Фигаро»

Шуберт «Утренняя серенада»

Моцарт «Тоска по весне»

Римский –Корсаков «Не ветер вея с высоты»

Гладков «Романс Дианы» из кинофильма «Собака на сене» «Дуэт принцессы и короля»

Даргомыжский «Мне минуло 16 лет», «Мне грустно» «Юноша и дева»

А.Рубинштейн «Ночь»

Глинка «Жаворонок»

Варламов «Белеет парус одинокий»

Марченко «Колибри»

Гаврилин «Мама»

Виельгорский «Ворон к ворону летит»

Рождественские колядки: Ночь тиха над Палестиной, Ночь тиха, ночь свята. Днес Христос, Дева-Богородица и т.д.

Русская народная песня «Замучен тяжелой неволей»

Шварц «Романс Книгиной»

Глинка «Романс Антониды» «Я помню чудное мгновенье»

Римский-Корсаков «Зя песня Леля»

Мельо «Колыбельная»

Шуберт «Форель» «В путь»

Пуаре «Я ехала домой»

Шаинский «Белая береза»

В.Плещак «Экипаж-одна семья»

Ю.Антонов «Крыша дома твоего»

А.Попов «как пойду я на быструю речку»

Брамс «Любовь свела нас с нею»

Гайдн «Будь ,краса моя , смелей»

Новиков «Солнце скрылось за горой»

Даргомыжский «Не судите.люди добрые» «песня Ольги»

Шопен «Гулянка»

Бизе «Хабанера»

Богословский «Темная ночь»

Экзоде «Менуэт»

Ермолов «Рождение звезд» «Косые дожди»

Петров «Песня о материнской любви»

Э.Капуа « Мое солнышко»

Русская народная песня «Помню, я еще молодушкой была»

Русская народная песня «Уж я с вечера сидела» обработка Слонимского

Чайковский «день ли царит» «Средь шумного бала»

Ю.Милютин «Расцвела сирень»

А.Петров «Зов синевы» из к.ф. Синяя птица

Колмановский «Мы вас подождем»

Шаинский «Через две зимы»

А.Петров «А напоследок я скажу» «Любовь ,волшебная страна»

Баснер «Романс» из к.ф.ДниТурбинах

В. Резников «Бумажный змей»

Д.Тухманов «Вальс»

Русские народные песни :Полно, матушка, Мимо моего садика, На полатях на боку .

Покрасс «Казаки в Берлине»

Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

Римский –Корсаков «Ариэтта Снегурочки» «Ревет ли зверь в лесу густом» «Ариозо Наташи» из оперы Русалка

Пономаренко «Оренбургский пуховый платок»

Будашкин «За дальнею околицей»

Чайковский «Ариозо Ленского»

Г.Гофман «Мой милый друг»

### **Сборники нотной литературы**

Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. /Я. Дубравин. - СПб.: Композитор, 2000

Портнов Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2001

Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков . - М.: Дрофа, 2002

Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.:Владос,2003

В.В. Чистяков «Нв детской эстрадной танцевальной волне»

«Русские народные песни» песенник № 5, № 6, Москва 1982 г.

«Музыка природы» сост. Н. Крупа – Шушарина

Русский шлягер № 7, №9, популярные песни для голоса и ф-но ,Спб 2002 г.

Ваккай «Вокализы», Москва, Музыка 1969 г.

Г.Гладков «Бременские музыканты и другие» Москва, Кифара 1999 г.

Русский шлягер № 7, №9, популярные песни для голоса и ф-но ,Спб 2002 г.

Ваккай «Вокализы», Москва, Музыка 1969 г.

Г.Гладков «Бременские музыканты и другие» Москва, Кифара 1999 г.

Хрестоматия вокальной музыки русских композиторов 16-20 вв, сост. Давыдова, Дианова

«Романса свежее дыхание» сост. Портнов

«Избранные зарубежные романсы», сост. Волкова

«Вокализы итальянских композиторов», Композитор СПб, 2002 г.

И. Вилинская «Вокализы», Композитор СПб, 2005 г.

Хрестоматия для пения. Избранные арии из русских и зарубежных опер, Москва, Музыка 1985

«Популярные оперные арии» Композитор, Спб 2003 г.

«Старые мастера бельканто» СПб 2003 г.

«Оперетта – любовь моя» Композитор, СПб 1998 г.

**Рекомендуемый список методической литературы:**

1. Программы для внешкольных учреждений. Министерство просвещения. Москва-1986г.
2. В помощь руководителю детского хорового коллектива. Методкабинет по учебным заведениям искусств. Белгород- 1979г
3. Программа «Хоровой класс, коллективное музицирование». Москва-1988г.
4. А. Луканин «Начало двухголосного пения в школе», Москва-1966г.
5. «Пути развития детского смешанного хора». Ростов-на-Дону-1982г.
6. «Примерная учебная программа. Эстрадное пение». Москва-2002г.
7. Добровольская Н.Д. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре.
8. Емельянов В.В. Фоноледические упражнения, направленные на ускоренное развитие певческого механизма у детей: Учебное пособие. / В.В. Емельянов. - Л: Лань, 1997
9. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио: Учебное пособие / Г. А. Струве. -М.: Музыка, 1979
10. Струве Г.А. Школьный хор / Г.А. Струве. - М.: Просвещение, 1981
11. И.Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. / Г.П. Стулова. - М.: Прометей, 1992
12. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. - СПб: Лань, 2000
13. Осенниева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором: Учебное пособие /М.С. Осенниева, В.А. Самарин. -М.: Академия, 2003
14. Система детского музыкального воспитания К. Орф / ред. Баренбойм Л.-М.: Музыка, 1970
- 15.Содержание, организация и методика работы по предмету «Хоровой класс». Практикум и основы хормейстерской работы: Учебное пособие. - М.: Исследовательский центр по проблемам управления качеством подготовки специалистов, 1992
- 16.Алфёрова Л.Д. «Речевой тренинг: Дикция и произношение», СПб,
- 17.Гонтаренко Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства», Ростов н/Д, «Феникс», 2006 г.
- 18.Дмитриев Л. Б.«Основы вокальной методики» М.Ю «Музыка», 2000 г

**Список литературы для составления репертуара**

1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Музыкальный сборник / Г. Струве. - СПб.: Лань, 1999
2. Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка: Песни для детей в сопровождении фортепиано. /Я. Дубравин. - СПб.: Композитор, 2000
3. Портнов Г. Смешные и добрые песни. Песни для детей в сопровождении фортепиано. / Г. Портнов. - СПб.: Композитор, 2001
4. Гладков Г. Проснись и пой. Музыкальный сборник. / Г. Гладков . - М.: Дрофа, 2002
5. Парцхаладзе М. Песни хора. Музыкальный сборник. / М. Парцхаладзе. М.:Владос,2003
6. Разноцветный мир. Сборник детской песни композиторов черноземного края. Песни в сопровождении фортепиано. / Центр духовного возрождения черноземного края, 1997
7. Крылатов Е. Крылатые качели. Музыкальный сборник. / Е. Крылатов. -М.: Дрофа, 2001
8. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осенниева.-М..Музыка, 2005
9. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.

- Л. И. Уколова , М. С. Осеннева. -М.. Музыка, 2005
10. Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осеннева.-М..Музыка, 2005 И. Музыка в школе. Вып.4. Песни и хоры для учащихся старших классов/Сост.Л.И.Уколова,М.С.Осеннева. -М..Музыка, 2005
11. Композиторы-классики для детского хора. Вып. 4. Праздник Рождества. Православные песнопения. -М.: Музыка, 2005
12. Ботяров Е. Птица - музыка. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано. / Е. Ботяров. - М.: Композитор, 2004
13. Н.Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра. Учебно-методическое пособие в 2-х частях. / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. - М., 2005
14. Глинка М.И. Музыка для хора. - СПб.: Композитор, 2007г. Металлиди. Ж. Произведения а капелла: для детского хора. -СПб.: Композитор,2007г.
15. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего школьного возраста. Музыка утра: Учебно-методическое пособие: В 2-х частях: Часть 2 / Сост. Л.П. Дуганова, Н.А. Аверина. - М.: ВЛАДОС, 2005г.
16. Композиторы - классики для детского хора: Вып.4: Праздник рождества. Православные песнопения. - М.: Музыка, 2005г.
- 17.Русская духовная музыка: для детских или женских хоров / Сост. Д. Смирнов. -СПб.: Композитор, 2007г.
18. Малевич М.О. Свеча Рождества: Песнопения для детского хора. - СПб.: Композитор, 2007г.
19. Гречанинов А. Песни и хоры для детей. - М.: Музыка, 1990г.
20. Семенова Л. Песни для солистов и вокальных ансамблей. Мир спасет красота. - М.: ВЛАДОС ПРЕСС, 2007г.
21. Песни для детей на стихи Виталия Татаринова. Ласковая ласточка / Сост. И. Г. Лебедева. - М.: ВЛАДОС, 2003г.
- 22.Пинегин А. П.? Усачев А.А. Мы играли в паровоз. -Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003г.